

Projet AUTOTUNE
Demande de soutien financier
Saison 2025/2026
0488/614225



Présentation du projet

AUTOTUNE est un projet musical actif depuis 2023 ancré à Rockin'Squat (Woluwe-Saint-Pierre). Il rassemble des adolescent·es, des enfants et des artistes professionnel·le·s bruxellois·es et s'articule autour de deux activités principales :

1. Le groupe de musique *Los Cariños*

Composé d'adolescent·es du squat et des artistes encadrant·es, le groupe, dont chaque morceau est une création collective, a déjà donné plusieurs concerts (Ateliers 210, Cinéma Nova, Halles de Schaerbeek, Montgomery, etc.)

2. L'éveil musical

Un atelier d'éveil musical de 45 minutes est proposé chaque dimanche aux enfants dès 3 ans. Dès 2025/2026, cet atelier sera également ouvert aux enfants du quartier.

*
**

Pour assurer la poursuite de nos activités, nous cherchons des partenaires prêts à soutenir tout ou partie du projet, pour un montant de 9 000 € par année académique. Si tous les besoins structurels et matériels sont déjà couverts, cette enveloppe budgétaire permet d'imaginer le programme suivant:

1. L'organisation de 4 stages de 5 jours chacun pour *Los Cariños*, avec 5 encadrant·es/jour.
2. La préparation de 30 ateliers d'éveil musical, encadrés par 2 intervenant·es/séance.

Nota bene

Nous attirons l'attention sur le fait que le projet s'adresse en priorité à des familles disposant de peu ou pas de revenus, parfois en demande d'asile ou en attente de régularisation, et qui rencontrent des difficultés d'accès aux institutions culturelles.

Nos activités sont gratuites et organisées au cœur des habitations. Elles ne remplacent pas l'offre culturelle existante mais la complètent en proposant une alternative sur mesure adaptée aux besoins spécifiques de ces enfants. Elle constitue également des ponts vers les propositions existantes, notamment les académies ou les salles de spectacle accueillant les représentations du projet.

*
**

Soutiens et partenariats

[Rockin'Squat](#) : mise à disposition d'un local spécifique au sein des habitations collectives (158 avenue de Tervuren)

[MusicFund](#) : don de plusieurs instruments (violoncelle, flûte, clarinette, saxophone, guitares, synthétiseur, etc.)

[Un Futur pour la Culture](#) : une bourse de la Fédération Wallonie-Bruxelles, obtenue en 2023, a permis de lancer le projet et assurer deux années d'existence (ce dispositif n'existe malheureusement plus à ce jour).

Cadre légal

L'ASBL DIAPHRAGME assure le cadre légal et administratif pour la gestion des apports, soutiens, subsides ou dons financiers.

Équipe du projet

Sarah Wéry (*1987)

Musicienne et compositrice belge.

Après l'obtention d'un master en composition de CR de Liège, elle suit des cours complémentaires de composition à l'UDK de Berlin. Depuis plus de 15 ans, elle écrit pour des ensembles (Fractales, Ensemble21, Sturm und Klang, Tiptoe Company, Apsara...), pour le théâtre et la danse et crée des installations sonores.

Sarah Wéry enseigne et monte des projets musicaux dans le centre Cuberdon pour personnes porteuses de handicap mental en Italie; elle enseigne la musique par projets ponctuels dans diverses institutions psychiatriques; elle co-dirige, notamment avec Clémentine Gomez et Adrien Guerne, depuis 2021 un groupe de musique de 40 personnes, Autotest 80.10.

Adrien Guerne (*1987)

Musicien et compositeur né à Moutier en Suisse.

Après avoir obtenu son diplôme de fin d'étude au gymnase français de Bienne en 2006 Adrien entre à la haute école de musique de Lucerne où il obtient en 2013 un master en pédagogie et un master performance. Il obtient en 2014 la bourse de séjour à Bruxelles du Conseil du Jura bernois.

Adrien est actuellement musicien dans différents groupes tels que [Los Orioles](#), P1TT1, [Al-Sarwib](#), [Sérotonine](#)... Il compose pour de nombreux projets et est également saxophoniste et arrangeur pour la fanfare Autotest 80.10.

Arthur Chambry

Musicien, il vit et travaille dans son terrier-studio à Bruxelles.

Il y fabrique des instruments, écrit des histoires, des chansons, danse et gesticule. Lorsqu'il sort de son trou c'est pour trouver de grands espaces dont l'acoustique porte ses sons, ses textes et sa voix. Seul, à deux (Sans Âge, Zanc) ou en groupe (Fanfare Autotest 80.10), dans des caves, des églises, des vieux hangars, sous des ponts il s'active à faire histoire au sein d'une orchestration complexe faites de vieux sabots, de gonfleurs, de flutes PVC, de carillons et autres brols.

Retracez l'histoire de "LA SEUZ" sur son dernier vinyle sorti sur le label bruxellois Futura Resistenza en mai 2023.

Clémentine Gomez (*1998)

Scénographe née en France résidant en Belgique depuis 2016.

Elle est diplômée d'un master de scénographie (ENSAV La Cambre) et est en passe de recevoir son BES de ferronnerie. Elle est aujourd'hui constructrice pour le cinéma et le théâtre et développe différentes activités de médiation culturelle, notamment au sein du collectif de ferronnerie COMPLÈTEMENT MARTO (rejoint en 2024) où elle co-organise des ateliers pour enfants visants à découvrir la pratique de la forge, ou au sein du centre pour personnes porteuses de handicaps mentaux Cuberdon en Italie où elle co-organise des ateliers artistiques.

Musicienne dans la fanfare Autotest 80.10 depuis 2021, elle a participé à la création du projet AUTOTUNE en 2023.

Léa Colombain (*1993)

Née à Nancy (FR), Léa Colombain s'est plongée dès son enfance dans l'univers musical au conservatoire de sa ville, où elle a suivi pendant dix ans un parcours en horaires aménagés. Elle a exploré plusieurs instruments, débutant par le violoncelle, puis le piano, avant de choisir la flûte comme instrument principal. Elle a achevé ce cursus avec l'option musique pour son baccalauréat.

Aujourd'hui paysagiste de profession, la musique reste une passion essentielle. Léa a participé à divers projets, été flûtiste au sein de l'orchestre à vent Pihalni orkester de Sentjernej en Slovénie pendant trois ans, et joué dans différents ensembles. Depuis 2022, elle est musicienne dans la fanfare Autotest 80.10.

Rockin'squat

Rockin'squat ASBL est un collectif actif depuis 2018 qui œuvre pour la promotion du droit au logement pour tous·tes. Désormais installé au 158 avenue de Tervuren à Woluwe-Saint-Pierre (anciennement l'Institut National d'Assurance Maladie-Invalidité.), le collectif poursuit son aventure d'habitat partagé, actif et solidaire.

Aujourd'hui, l'occupation de l'avenue Tervuren est cadrée par une convention avec le cabinet Marron, ce qui permet un ancrage nécessaire à l'épanouissement de la centaine de personnes qui occupe les lieux. La diversité des situations des occupant.e.s renforce la solidarité entre ces dernier.e.s. La majorité des occupant.e.s sont des familles monoparentales en "situation administrative irrégulière"; il y a donc plusieurs enfants (une trentaine, âgés de quelques mois jusqu'à 18 ans).

L'ASBL veille à ce que des activités de différents types soient régulièrement organisées pour permettre une vie agréable et un développement sain à ces enfants. L'occupation est une combinaison d'espaces d'habitation et d'espaces utilisés par des artistes et des collectifs pour mettre en place leurs activités artistiques, sportives et culturelles. Il s'agit notamment du local de répétitions de la fanfare Autotest 80.10, d'un club de boxe, d'un restaurant, des bureaux d'une production de cinéma, d'une salle d'aide aux devoirs et d'une salle polyvalente servant d'espace de répétitions ou d'espace de discussions.

*
**

Projets connexes à AUTOTUNE

[Autotest 80.10](#): fanfare de 40 personnes qui accompagne certains concerts de *Los Cariños*. Certains morceaux sont écrits conjointement.

[GOUROUE](#): Clip de musique contemporaine subventionné par la FWB et réalisé par Chloé Larrère ayant comme protagonistes principales deux des musiciennes adolescentes de *Los Cariños*.

[ACADEMIE](#): plusieurs enfants sont aujourd'hui élèves à l'académie de musique d'Etterbeek, le projet étant aussi un tremplin pour les enfants désirant approfondir la musique. Les artistes encadrant·es accompagnent les démarches et frais éventuels.

Annexe 1: archive photographique (2023 à 2025)



Ateliers Rue du Trône (2023) et Avenue de la Couronne (2024)



Ateliers Montgomery (2025) & éveil musical (2025)



Concerts au Cinéma Nova (2024), à Rockin'Squat (2025) & aux Ateliers 210 (2025)



Concert aux Halles de Schaerbeek (2025)

Annexe 2: exemples de partitions pour le groupe *Los Cariños*

Bouclier

Autotest +
Les Carinaos

$\text{♩} = 110$ [1]

fff On restera la On partira pas Tu vas faire quoi toi? Vous faites les princesses La juge est choquée Vo' travail est nul Vous sentez l'caca Vous sentez l'pipi

Gl *fff*

Fl *fff*

Cl

alto

tén

Tpt

Tbn

Eu

mib

hak

bat

9 [2] 1. , 2. , 3. 4. [3] Enfants Crier des trucs depuis le bâtiment

Gl

Fl

Cl *mf*

sax. A. *mf*

T. *mf*

Tpt *mp*

Tbn *mp*

Eu *mf*

Szmib *mp*

shak *mp*

Bat. *mp*

Dégradé

Les Carinos

Intro
♩ = 60

A
%

Yakuba + Autotune
1. 2. Un mot impro Yakuba
couloir dégradé virgule dégradé cagoule dégradé

Enfants + fanfare?
dégradé dégradé dégradé

Flûte

Clarinette Eliott

Saxophone Alto

Tuba

Set de batterie

Tambourin

Piano
Reo.

Guitare électrique
p

Guitare Basse
mf

Tuba Contrebasse en Sib

Violoncelle
mf f

Intro + Ratchman

Los Carinos

♩ = 80

Flûte

Violoncelle

Synthétiseur Polyphonique

Guitare électrique

Guitare Basse

Percussion

fff

ff

Faire percus

Nathan méga fort sur la batterie

7

Fl.

Vlc

Synth.

Guit. El.

Guit. B.

Perc.

11 **♩ = 120**

Fl.

Vlc

Synth.

Guit. El.

Guit. B.

Perc.

F#m

E

F#m

E

F#m

E

Annexe 3: exemple de chanson pour l'éveil musical

Boum boum



BOOM BOOM

boom x2
fait mon coeur boom x2
boom x2
fait le tambour aussi

clap x2
font mes mains clap x2
clap x2
c'est moi qui t'applaudit

Ouhh ouhh, un marteau piqueur qui a
perdu son ami

ouhh x2
font les loups ouuuh x2
ouhh x2
font les fantômes aussi

tic tac
fait l'horloge tic tac
tic tac
il est bientôt midi

Ouh ouh, un marteau piqueur qui a
perdu son ami

Annexe 4: Histoire de la fanfare Marchepied, livre pour enfants créé pour l'éveil musical, format atlas (fragments)

La fanfare Marchepied est un groupe de musique ambulante qui joue dans le monde entier!



On y entend :



C'était la grosse caisse
de la fanfare Marchepied
qui frappait au loin dans
la forêt !

La grosse caisse
c'est le son le plus **GRAVE**

et le plus **FORT**
de la fanfare.

