

Équipe du projet

[Sarah Wéry](#) (*1987)

Musicienne et compositrice belge.

Après l'obtention d'un master en composition de CR de Liège, elle suit des cours complémentaires de composition à l'UDK de Berlin. Depuis plus de 15 ans, elle écrit pour des ensembles (Fractales, Ensemble21, Sturm und Klang, Tiptoe Company, Apsara...), pour le théâtre et la danse et crée des installations sonores.

Sarah Wéry enseigne et monte des projets musicaux dans le centre Cuberdon pour personnes porteuses de handicap mental en Italie; elle enseigne la musique par projets ponctuels dans diverses institutions psychiatriques; elle co-dirige, notamment avec Clémentine Gomez et Adrien Guerne, depuis 2021 un groupe de musique de 40 personnes, Autotest 80.10.

Adrien Guerne (*1987)

Musicien et compositeur né à Moutier en Suisse.

Après avoir obtenu son diplôme de fin d'étude au gymnase français de Bienne en 2006 Adrien entre à la haute école de musique de Lucerne où il obtient en 2013 un master en pédagogie et un master performance. Il obtient en 2014 la bourse de séjour à Bruxelles du Conseil du Jura bernois.

Adrien est actuellement musicien dans différents groupes tels que [Los Orioles](#), P1TT1, [Al-Sarwib](#), [Sérotonine](#)... Il compose pour de nombreux projets et est également saxophoniste et arrangeur pour la fanfare Autotest 80.10.

[Arthur Chambry](#)

Musicien, il vit et travaille dans son terrier-studio à Bruxelles.

Il y fabrique des instruments, écrit des histoires, des chansons, danse et gesticule. Lorsqu'il sort de son trou c'est pour trouver de grands espaces dont l'acoustique porte ses sons, ses textes et sa voix. Seul, à deux (Sans Âge, Zanc) ou en groupe (Fanfare Autotest 80.10), dans des caves, des églises, des vieux hangars, sous des ponts il s'active à faire histoire au sein d'une orchestration complexe faites de vieux sabots, de gonfleurs, de flutes PVC, de carillons et autres brols.

Retracez l'histoire de "LA SEUZ" sur son dernier vinyle sorti sur le label bruxellois Futura Resistenza en mai 2023.

Clémentine Gomez (*1998)

Scénographe née en France résidant en Belgique depuis 2016.

Elle est diplômée d'un master de scénographie (ENSAV La Cambre) et est en passe de recevoir son BES de ferronnerie. Elle est aujourd'hui constructrice pour le cinéma et le théâtre et développe différentes activités de médiation culturelle, notamment au sein du collectif de ferronnerie COMPLÈTEMENT MARTO (rejoint en 2024) où elle co-organise des ateliers pour enfants visants à découvrir la pratique de la forge, ou au sein du centre pour personnes porteuses de handicaps mentaux Cuberdon en Italie où elle co-organise des ateliers artistiques.

Musicienne dans la fanfare Autotest 80.10 depuis 2021, elle a participé à la création du projet AUTOTUNE en 2023.

Léa Colombain (*1993)

Née à Nancy (FR), Léa Colombain s'est plongée dès son enfance dans l'univers musical au conservatoire de sa ville, où elle a suivi pendant dix ans un parcours en horaires aménagés. Elle a exploré plusieurs instruments, débutant par le violoncelle, puis le piano, avant de choisir la flûte comme instrument principal. Elle a achevé ce cursus avec l'option musique pour son baccalauréat.

Aujourd'hui paysagiste de profession, la musique reste une passion essentielle. Léa a participé à divers projets, été flûtiste au sein de l'orchestre à vent Pihalni orkester de Sentjernej en Slovénie pendant trois ans, et joué dans différents ensembles. Depuis 2022, elle est musicienne dans la fanfare Autotest 80.10.

Annexe 1: archive photographique (2023 à 2025)



Ateliers Rue du Trône (2023) et Avenue de la Couronne (2024)



Ateliers Montgomery (2025) & éveil musical (2025)



Concerts au Cinéma Nova (2024), à Rockin'Squat (2025) & aux Ateliers 210 (2025)



Concert aux Halles de Schaerbeek (2025)

Annexe 2: exemples de partitions pour le groupe Los Cariños

Bouclier

Autotest +
Les Carinaos

$\text{♩} = 110$ 1

fff On restera la On partira pas Tu vas faire quoi toi? Vous faites les princesses La juge est choquée Vo' travail est nul Vous sentez l'écœur Vous sentez l'pipi

42

Gl

Fl

Cl

alto

tén

Tpt

Tbn

Eu

mib

hak

bat

9 2 1. . 2. 3. 4. 3 Enfants Crier des trucs depuis le bâtiment

42

Gl

Fl

Cl

sax. A.

T.

Tpt

Tbn

Eu

Szmb

shak

Bat.

Dégradé

Les Carinos

Intro
♩ = 60

A
%

1. 2. Un mot impro Yakuba

Yakuba + Autotune
couloir dégradé virgule dégradé cagoule dégradé

Enfants + fanfare?
dégradé dégradé dégradé

Flûte

Clarinette Eliott

Saxophone Alto

Tuba

Set de batterie

Tambourin

Piano

Guitare électrique
p

Guitare Basse
mf

Tuba Contrebasse en Sib

Violoncelle
mf

Intro + Ratchman

Los Carinos

$\text{♩} = 80$

Flûte

Violoncelle

Synthétiseur Polyphonique

Guitare électrique

Guitare Basse

Percussion

ff

ff

Faire percus

Nathan méga fort sur la batterie

fff

ff

7

Fl.

Vlc

Synth.

Guit. El.

Guit. B.

Perc.

11 $\text{♩} = 120$

Fl.

Vlc

Synth.

Guit. El.

Guit. B.

Perc.

F#m

E

F#m

E

F#m

E

F#m

E

Annexe 3: exemple de chanson pour l'éveil musical

Boum boum



Boum boum Fait mon coeur Boum Boum Boum Boum fait le tambour au ssi

5



Ouhh Ouhh Un mar to pi queur qui a per du son a mi

9



ClapClap Font mes mains Clap Clap ClapClap c'est moi qui t'a plau dit

13



Ouhh Ouhh Un mar to pi queur qui a per du son a mi

BOOM BOOM

boom x2
fait mon coeur boom x2
boom x2
fait le tambour aussi

clap x2
font mes mains clap x2
clap x2
c'est moi qui t'applaudit

Ouhh ouhh, un marteau piqueur qui a perdu son ami

ouhh x2
font les loups ouuuh x2
ouhh x2
font les fantômes aussi

tic tac
fait l'horloge tic tac
tic tac
il est bientôt midi

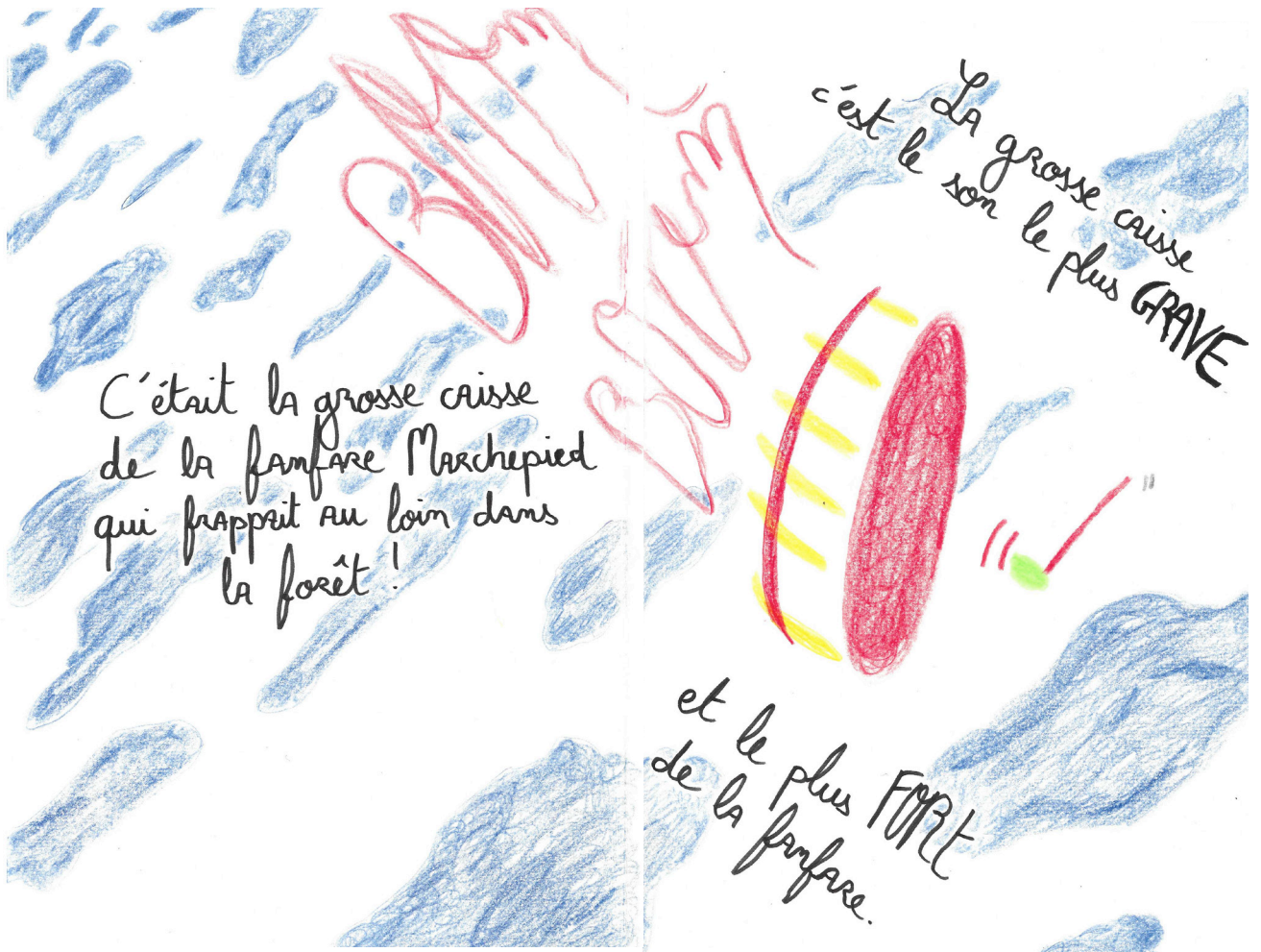
Ouh ouh, un marteau piqueur qui a perdu son ami

Annexe 4: Histoire de la fanfare Marchepied, livre pour enfants créé pour l'éveil musical, format atlas (fragments)

La fanfare Marchepied est un groupe de musique ambulante qui joue dans le monde entier!



On y entend :



C'était la grosse caisse de la fanfare Marchepied qui frappait au loin dans la forêt!

La grosse caisse c'est le son le plus GRAVE

et le plus FORT de la fanfare.



La Croix-Rouge, à qui Fedasil a confié la gestion du futur centre, ne s'est jamais prononcée au sujet de la mise à la rue des squatters.

